

# SEAN SHANAHAN

## PLAINSONG

Commissaire d'exposition / Dr. Valentina Locatelli

**vernissage**  
mardi 05 septembre dès 18:00  
**exposition**  
mercredi 06 septembre  
au samedi 02 décembre 2023



ESPACE  
MURAILLE

*La couleur est un élément vivant de mon existence.  
Si je vois une combinaison harmonieuse de couleurs, cela m'oblige à m'interroger.  
La couleur a une influence émotionnelle très puissante sur nos perspectives,  
et elle peut être trompeuse, être un piège pour les yeux:  
une condition non-cartésienne.*

Sean Shanahan / 2023

### L'EXPOSITION

Sean Shanahan (né en 1960 à Dublin, Irlande, vit et travaille à Olgiate Molgora, Lecco, Italie) a passé les quatre dernières décennies à développer un vocabulaire esthétique sophistiqué et personnel, capable de transmettre au spectateur la complexité de ses réflexions artistiques intimes sur la couleur, la forme, et plus récemment l'espace.

Cette exposition à Espace Muraille est la première exposition individuelle de Shanahan en Suisse. Elle est le fruit d'une recherche approfondie et continue de l'artiste sur la relation entre la surface picturale, le support tridimensionnel et les éléments architecturaux de l'espace dans lequel ses œuvres sont présentées.

Si, durant la première partie de sa carrière, l'artiste "a su créer un nouveau genre de peinture monochrome" qui "se transforme en 'objet-peinture' de par la fusion des matériaux" et des couleurs qui le composent (Locatelli, *in Singular Episodic*, Museo d'Arte Contemporanea, Lissone, 2020), au cours des trois dernières années, Shanahan a surtout concentré ses recherches sur l'interaction physique de ses œuvres avec l'espace environnant, ainsi que leur présentation spécifique au sein de cet espace.

Ce nouveau processus artistique a débuté en 2016 avec l'exposition *Seven Last Words* (Galleria San Fedele, Milan), à l'occasion de laquelle l'œuvre de Shanahan a pour la première fois consciemment façonné le complexe muséal de l'église San Fedele dans lequel elle était installée. Plutôt que de limiter l'espace ou de simplement interagir avec ses caractéristiques architecturales, *Seven Last Words* a démontré que les peintures monochromes et polychromes de Shanahan sont devenues des objets spécifiques au lieu, modelées, tant dans leur forme que dans leur couleur, en fonction du contexte dans lequel elles sont exposées. Ce n'est toutefois qu'en 2021 que Shanahan trace définitivement sa voie vers la peinture polychrome. L'exposition *Sudden Time* (Villa e Collezione Panza, Varese) marque alors un nouveau et net changement pour l'artiste, qui abandonne sa prédilection initiale pour une approche strictement monochrome et commence désormais à imaginer de nouvelles combinaisons et juxtapositions expressives de couleurs, qui naissent toutes en réponse à l'éclairage et à l'architecture de l'espace d'exposition.

En 2023, les deux dernières expositions de Shanahan ont été consacrées respectivement à la réflexion personnelle et éminemment théâtrale de l'artiste sur le thème de la mort, de la perte et de l'éternité (*Cuore a fette*, Building Gallery, Milan) et à la possibilité qui en découle de renaître et recommencer (*New Grass*, Fortezza Medicea, Arezzo). C'est précisément dans le contexte de cette évolution que l'exposition à Espace Muraille a été conçue et développée.

En se concentrant sur la réflexion de l'artiste sur la Renaissance – entendue à la fois littéralement comme l'action de renaître, et historiquement comme la période de renaissance culturelle, artistique et économique qui a suivi le Moyen Âge en Europe – *Plainsong* marque une phase de consolidation des valeurs picturales abouties de Shanahan, et n'est rien de moins que la puissante déclaration de l'artiste quant à ses accomplissements artistiques à ce jour.

Abordant de manière critique certains principes et éléments fondamentaux de la Renaissance italienne – de l’interprétation, à plusieurs niveaux, de l’idée de Leon Battista Alberti de la peinture comme “fenêtre”, à la palette de couleurs privilégiée par les peintres italiens du Quattrocento et du Cinquecento – *Plainsong* présente la somme des réflexions de Shanahan sur les formes, les couleurs, les mesures, les volumes et la position dans l’espace. L’exposition offre une perspective élargie sur son œuvre, définissant son nouveau répertoire personnel, ou “maniera”. En même temps, elle souligne la pratique confirmée de l’artiste qui consiste à relier la musique et la peinture. En choisissant le titre *Plainsong* pour cette exposition, Shanahan a une fois de plus ouvertement décidé de souligner le lien étroit qui existe entre les processus de production créative en musique et en peinture – un leitmotiv important de sa production artistique au fil des ans.

L’exposition à Espace Muraille stimulera et surprendra le public, l’emmenant dans un voyage de déconstruction du vocabulaire pictural de Shanahan. Ouvrant des perspectives et des points de vue nouveaux et inattendus sur l’architecture d’Espace Muraille, *Plainsong* interrogera et révélera l’anatomie des peintures de Shanahan, la relation subtile entre le vide et la plénitude, le statique et le mouvement, en questionnant et en repoussant les limites des couleurs, de la matière et de l’espace.

L’exposition est conçue pour bouleverser le concept du “white cube” (cube blanc). Les locaux d’Espace Muraille cesseront d’être un simple incubateur: les peintures, les éléments architecturaux et les interventions de la commissaire transformeront l’espace en un organisme pictural. Les œuvres de Shanahan installées à *Plainsong* mettront le public au défi de vivre une expérience visuelle et physique qui souligne la liminalité de la peinture contemporaine et remet en question les limites (et les possibilités) de la peinture aujourd’hui.

---

#### LE TITRE / PLAINSONG

---

Dans son travail, Sean Shanahan crée souvent des ponts entre la musique et la peinture, car il reconnaît des affinités entre les processus créatifs de la production musicale et picturale. De nombreux titres d’expositions de Shanahan ont été inspirés par de grands morceaux de musique, tels que *Seven Last Words* de Joseph Haydn, *Sudden Time* de George Benjamin et *New Grass* de Mark Hollis. Le compositeur et pianiste Antonio Ballista a même composé le solo pour piano *Gli occhi negli occhi* expressément pour la récente exposition de Shanahan, *Cuore a fette* (Building Gallery, Milan).

Le plain-chant, forme fondamentale de la musique d’église médiévale, est composé de respirations et de voix rudimentaires à l’unisson, sans accompagnement, sur un rythme non-métrique. Il est né en réponse à un sens humain de la capacité, opposé aux modèles constructifs. Le plain-chant est une orchestration de voix plutôt qu’un contrepoint, à l’instar de l’affinité pour, et l’utilisation de, la polychromie dans la peinture de Shanahan. Le titre évoque l’objectif de l’artiste pour cette exposition: déconstruire son vocabulaire pictural afin de permettre au public de saisir les couches cachées derrière des décennies de recherche, révélant ainsi la structure qui selon lui sous-tend sa pratique, à la fois sur le plan conceptuel et sur le plan physique. En outre, l’exposition souligne l’importance que Shanahan accorde dans sa production artistique à la présence physique et aux actions entreprises par l’artiste lors de la réalisation des peintures.

Dr. Valentina Locatelli

ESPACE MURAILLE

5 PLACE DES CASEMATES  
CP 3166 / 1211 GENEVE 3 / SUISSE  
T +41 (0)22 310 4292  
info@espacemuraille.com

# SEAN SHANAHAN

## PLAINSONG

Commissaire d'exposition / Dr. Valentina Locatelli

**vernissage**  
mardi 05 septembre dès 18:00  
**exposition**  
mercredi 06 septembre  
au samedi 02 décembre 2023

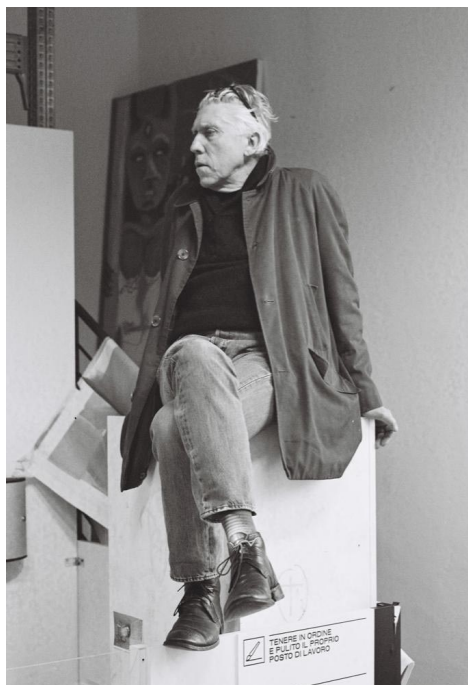
### L'ARTISTE / SEAN SHANAHAN

Né à Dublin en 1960, Sean Shanahan est un artiste visuel qui se consacre principalement à la peinture. Son esthétique embrasse et met en valeur les formes et les couleurs afin de transmettre son interprétation et son expérience de la vie.

Shanahan passe son enfance en Grande-Bretagne, recevant une éducation anglaise à Eton College. Sa carrière universitaire se déploie à la Heatherley School of Fine Art de Chelsea et au Croydon College of Art and Design, où il étudie les beaux-arts et l'histoire de l'art. En 1983, il s'installe à Milan où il présente sa première exposition personnelle à la galerie Luigi De Ambrogi. En 1986, il obtient une bourse pour la Fundación Olivar de Castillejo à Madrid. À la fin des années 1980, il vit et travaille entre Madrid, Cologne et New York. Au cours des années 1990, la peinture de Shanahan change radicalement: il commence à travailler sur des panneaux de fibres de moyenne densité (MDF) et à peindre à l'huile, car les caractéristiques de l'huile favorisent l'application du matériau, ce qui permet d'obtenir un résultat final plus fluide et plus transparent. En 1997, Shanahan s'installe à Montevicchia, près de Lecco, où il ouvre un atelier. Depuis 1990, il vit et travaille à Olgiate Molgora.

L'œuvre de Shanahan a suscité l'intérêt de Giuseppe Panza di Biumo (1923–2010), qui l'a collectionnée dans le contexte d'une stratégie systématique. Les peintures de Shanahan incluses dans la collection Panza ont été exposées au fil des années lors d'importantes expositions collectives telles que *State of Mind. Minimal Art* (Lucca Center of Contemporary Art, 2010) et *La percezione del futuro. La collezione Panza a Perugia* (Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia, 2015). En outre, depuis l'exposition *Sudden Time* (2021), une sélection de peintures de Shanahan est installée en permanence dans la Villa Panza à Varese. Au fil des ans, Shanahan a été invité à donner plusieurs conférences dans des académies du monde entier. Depuis 2019, il enseigne au département des arts visuels de la NABA (Nuova Accademia di Belle Arti) à Milan.

Le travail de Shanahan a été présenté dans de nombreuses autres expositions individuelles et collectives importantes, telles que: *Singular Episodic* (Museo d'Arte Contemporanea, Lissone, 2020); *Body of Light* (Luca Tommasi Arte Contemporanea, Milan, 2018); *Seven Last Words* (Galleria San Fedele, Milan, 2016); *Unique Act* (The Hugh Lane Gallery, Dublin, 2008); *Cuore a fette* (Building Gallery, Milan, 2023).



ESPACE  
MURAILLE

ESPACE MURAILLE

5 PLACE DES CASEMATES  
CP 3166 / 1211 GENEVE 3 / SUISSE  
T +41 (0)22 310 4292  
info@espacemuraille.com

# SEAN SHANAHAN

## PLAINSONG

Curated by / Dr. Valentina Locatelli

**opening**  
tuesday september 05<sup>th</sup> from 6pm  
**exhibition**  
wednesday september 06<sup>th</sup>  
to saturday december 02<sup>nd</sup> 2023



ESPACE  
MURAILLE

*Colour is an alive element in my life.  
If I see a combination of colours that go together it forces me to rethink.  
Colour has a very powerful emotional influence on your perspectives,  
and it can be misleading, a trap for your eyes:  
it's a non-Cartesian condition.*

*Sean Shanahan / 2023*

### THE EXHIBITION

Sean Shanahan (b. 1960, Dublin, Ireland, lives and works in Olgiate Molgora, Lecco, Italy) has spent the past four decades developing a sophisticated and personal aesthetic vocabulary able to convey and transmit to the viewer the complexity of his intimate artistic reflections on colour, shape and, more recently, space.

The exhibition at Espace Muraille is Shanahan's first solo show in Switzerland. It is the latest result of the artist's painstaking and ongoing research on the relationship that exists between the pictorial surface, the three-dimensional support and the architectural elements of the space where his artworks are presented.

While during the first part of his career, the artist 'succeeded in creating a new genre of monochrome painting' which 'takes shape as a "painting-object" through the fusion of the materials' and colours it is made of (Locatelli, in *Singular Episodic*, Museo d'Arte Contemporanea, Lissone, 2020), over the last three years Shanahan has mostly concentrated his investigations on the physical interaction of his works with the surrounding space and their specific presentation within it.

This new artistic process started in 2016 with the exhibition *Seven Last Words* (Galleria San Fedele, Milan), on which occasion Shanahan's work consciously shaped for the first time the museum complex of the Church of San Fedele in which it was installed. Rather than to limit the space or to merely interact with its architectural characteristics, *Seven Last Words* demonstrated that Shanahan's mono- and polychromatic paintings have evolved into site-specific objects modelled, both in form and colour, in relation to the context where they are displayed. It was not until 2021, however, that Shanahan's way towards polychromatic painting was finally paved. Then, the show *Sudden Time* (Villa e Collezione Panza, Varese) marked a further and clear shift for the artist, enabling him to leave behind his early predilection for a strictly monochromatic approach and start instead to imagine new expressive combinations and juxtapositions of colours, all of which are born in response to the lighting and architecture of the exhibition space.

In 2023, Shanahan's two latest exhibitions were devoted respectively to the artist's personal and yet theatrical reflection on the topic of death, loss and eternity (*Cuore a fette*, Building Gallery, Milan) and to the consequent opportunity to be reborn and find a fresh start (*New Grass*, Forteza Medicea, Arezzo). It is precisely on the backdrop of this evolution that the exhibition at Espace Muraille has been conceived and developed.

By focusing on the artist's reflection on the Renaissance – understood both literally as the action of being reborn and historically as the period of cultural, artistic and economic 'rebirth' following the Middle Ages in Europe – *Plainsong* marks a phase of consolidation of Shanahan's mature pictorial values and is no less than the artist's strong statement about his artistic achievements so far.

Critically addressing some fundamental principles and elements of the Italian Renaissance – from a multi-layered interpretation of Leon Battista Alberti's notion of painting as a 'window' to the colour palette privileged by the Italian painters in the Quattrocento and Cinquecento – *Plainsong* offers the sum of Shanahan's reflections on shapes, colours, measures, volumes and position in space. The exhibition provides an encompassing perspective over his work, setting his new personal canon or 'maniera'. At the same time, it underlines the artist's consolidated practice of connecting music and painting. By choosing the title *Plainsong* for the exhibition, Shanahan has once more openly decided to underscore the strong link which exists between the creative process of musical and pictorial productions – an important leitmotiv of his artistic output throughout the years.

The show at Espace Muraille will stimulate and surprise the audience, taking it on a journey into the deconstruction of Shanahan's pictorial vocabulary. Opening new and unexpected perspectives and point of views on the architectural space of Espace Muraille, *Plainsong* will investigate and reveal the anatomy of Shanahan's paintings, the subtle relation of emptiness or void and fullness, static and movement, by questioning and pushing the boundaries of colours, material and space.

The show is set to provide a complete disruption of the concept of the 'white cube': the spaces of Espace Muraille will cease to be merely an incubator: the paintings, architectural settings and curatorial interventions will transform it into a pictorial organism. Shanahan's works installed at *Plainsong* will challenge the audience to undergo a visual and physical experience that emphasises the liminality of contemporary painting and questions the limits (and the possibilities) of painting today.

---

#### THE TITLE / PLAINSONG

---

In his work, Sean Shanahan often creates a bridge between music and painting as he recognizes similarities in the creative process of musical and pictorial productions. Many of Shanahan's exhibition titles have been inspired by great pieces of music, such as *Seven Last Words* by Joseph Haydn, *Sudden Time* by George Benjamin and *New Grass* by Mark Hollis. Composer and pianist Antonio Ballista has even expressly written *Gli occhi negli occhi*, a piano solo for Shanahan's recent show *Cuore a fette* (Building Gallery, Milan).

Plainsong, a fundamental form of Medieval church music, is a unison of unaccompanied rudimentary breathing and voice in a non-metric rhythm. It is born in response to a human sense of capacity opposed to constructive patterns. *Plainsong* is an orchestration of voices rather than a counterpoint similar to the polychromatic use and sense of colour in Shanahan's painting. The title emphasizes the artist's purpose of the show: to deconstruct his pictorial vocabulary to allow the audience to grasp on the layers hidden behind decades of research showing what he believes to be the structure holding his practice together, both conceptually and physically. Furthermore, it highlights the importance attributed by Shanahan in his artistic production to the physical presence and actions taken by the artist in the making of the paintings.

Dr. Valentina Locatelli

#### ESPACE MURAILLE

5 PLACE DES CASEMATES  
CP 3166 / 1211 GENEVE 3 / SUISSE  
T +41 (0)22 310 4292  
info@espacemuraille.com

# SEAN SHANAHAN

## PLAINSONG

Curated by / Dr. Valentina Locatelli

**opening**  
tuesday september 05<sup>th</sup> from 6pm  
**exhibition**  
wednesday september 06<sup>th</sup>  
to saturday december 02<sup>nd</sup> 2023

### THE ARTIST / SEAN SHANAHAN

Born in Dublin in 1960, Sean Shanahan is a visual artist whose practice resides primarily in painting. His aesthetics embraces and exploits forms and colours to convey his interpretation and experience of life.

Shanahan has spent his childhood growing up in Britain receiving an English education at Eton College. His academic career took shape at the Heatherley School of Fine Art in Chelsea and the Croydon College of Art and Design where he pursued fine art and history of art studies. In 1983 he moved to Milan where he held his first solo show in the Luigi De Ambroggi gallery. In 1986 he was awarded a scholarship for the Fundación Olivar de Castillejo in Madrid. At the end of the 1980s he lived and worked between Madrid, Cologne and New York. During the 1990s Shanahan's painting underwent a radical shift as he began to work on MDF (medium density fiberboard) and with oil painting as the characteristic of oils favoured the application of the material allowing the final result to be more fluid and transparent. In 1997 Shanahan moved to Montevicchia, near Lecco, where he set up a studio, and since 1990 he has been living and working in Olgiate Molgora.

Shanahan's work has encountered the interest of Giuseppe Panza di Biumo (1923–2010) who collected it in a systematic strategy. Shanahan's paintings included in the Panza Collection have been exhibited through the years at important collective shows such as *State of Mind. Minimal Art* (Lucca Center of Contemporary Art, 2010) and *La percezione del futuro. La collezione Panza a Perugia* (Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia, 2015). Furthermore, since the exhibition *Sudden Time* (2021), a selection of Shanahan's paintings are permanently installed in the Villa Panza in Varese. Through the years Shanahan has been invited to hold several lectures in academies around the globe. Since 2019 he is teaching professor in the Visual Art department at NABA (Nuova Accademia di Belle Arti) in Milan.

Shanahan's work has been featured in numerous further important solo and group exhibitions, such as: *Singular Episodic* (Museo d'Arte Contemporanea, Lissone, 2020); *Body of Light* (Luca Tommasi Arte Contemporanea, Milan, 2018); *Seven Last Words* (Galleria San Fedele, Milan, 2016); *Unique Act* (The Hugh Lane Gallery, Dublin, 2008); *Cuore a fette* (Building Gallery, Milan, 2023).



ESPACE  
MURAILLE

ESPACE MURAILLE

5 PLACE DES CASEMATES  
CP 3166 / 1211 GENEVE 3 / SUISSE  
T +41 (0)22 310 4292  
info@espacemuraille.com