

FIGARO du 06.04.2018

DÉCRYPTAGE - Cette année, la Suisse est à l'honneur à la foire parisienne. Pourtant reine du marché européen, elle reste d'une discrétion exemplaire, faute de grand noms.

La grève des cheminots a conduit nombre des invités helvétiques à opter in extremis pour le système D et le covoiturage. Objectif? Arriver à temps, mercredi 4 avril, dès 14 heures, pour le vernissage VIP d'Art Paris au Grand Palais, aux abords passablement embouteillés. Notre riche voisin, berceau des grands musées, des fondations bien dotées, des galeristes tout-puissants et des artistes choyés par un vivier de collectionneurs, est à l'honneur cette année, avec une commissaire spéciale, Karine Tissot. Faute d'avoir convaincu les poids lourds du marché international - Hauser & Wirth, Eva Presenhuber, galerie Gmurzynska - et d'avoir fait venir avec eux leurs stars Urs Fischer, Ugo Rondinone ou Christian Marclay, la liste des 25 artistes suisses présentés compte peu de noms qui chauffent.

À remarquer le face-à-face réussi du Corbusier, natif de la Chaux-de-Fonds, et du photographe Matthieu Gafsou, natif de Lausanne, qui revient sur le lieu natal de l'architecte (galerie Eric Mouchet et galerie Zlotowski)

À noter dans cette sélection, la présence de la chatoyante Pipilotti Rist, vidéaste habituée de toutes les biennales, dans la collection du Fonds d'art contemporain de la ville de Genève, le maître à penser John Armleder et la glamour Sylvie Fleury à la galerie Tanit, le peintre Thomas Huber et ses architectures utopiques à 80.000 € chez Ditesheim & Maffei, sans oublier Susan Hofer et Claudia Comte. À remarquer aussi le face-à-face réussi du Corbusier, natif de la Chaux-de-Fonds, et du photographe Matthieu Gafsou, natif de Lausanne, qui revient sur le lieu natal de l'architecte (galerie Éric Mouchet et galerie Zlotowski). Pour se rafraîchir l'esprit, Marie Veraldi et son *Book of Possible Futures* tout en aquarelles se déploient sur des étagères à la galerie Laura Gowen de Genève. En l'absence du Kunstmuseum de Bâle ou de la Fondation Beyeler de Riehen, les institutions sont l'Espace Muraille des Genevois Caroline et Éric Frémont (solo show de Philippe Lardy, *Life Forms*) et la compagnie d'assurances Helvetia (collection d'art de 40 œuvres sur un fonds de 1700).

Les Suisses sont toujours fidèles au rendez-vous de la culture, avec leurs éminents conservateurs et leurs cercles d'amis

Les Suisses sont toujours fidèles au rendez-vous de la culture, avec leurs éminents conservateurs et leurs cercles d'amis (Kunsthaus Zürich Patrons, Patrons du Kunstmuseum Berne, Amis des Musées d'art et d'histoire Genève et Ariana Genève). Sont attendus, grâce à leur compatriote Béatrice Micheli-Guesnet, Bernard Fibisher du Musée des beaux-arts de Lausanne, Carole Haensler de la Villa dei Cedri Bellinzona, Lionel Bovier du Mamco de Genève, Catherine Othenin-Girard au titre de la collection *La Vaudoise* (Banque cantonale vaudoise). Pour le premier jour, cette légendaire acheteuse s'est montrée très raisonnable.

Cet article est publié dans l'édition du Figaro du 06/04/2018.