

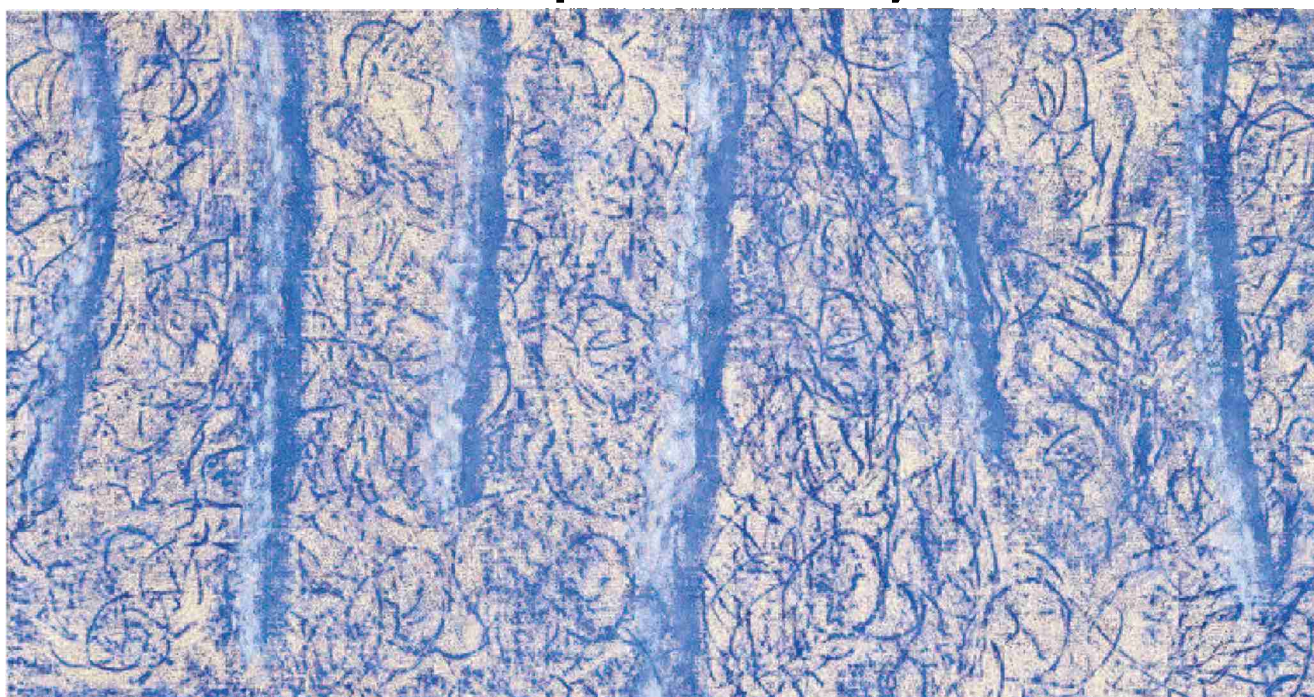


Tribune de Genève SA
1211 Genève 11
022/ 322 40 00
www.tdg.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 43'860
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 033.014
Abo-Nr.: 1096047
Seite: 25
Fläche: 47'819 mm²

Vingt nuances de bleu de Monique Frydman



«Dancourt 3», daté de 2001. Pour Monique Frydman, le bleu est la couleur des songes et de l'infini. DR



L'artiste peintre française Monique Frydman. DR

L'artiste peintre dialogue avec cette teinte en un jeu infini de reflets dans une exposition conçue pour Genève

Michel Bonel

Après le Grey, voici le bleu. *Les 50 nuances de Grey*, ce fut un roman érotique, puis un film lancé ces derniers jours de façon spectaculaire. Le bleu, il est à Genève, où l'artiste

Monique Frydman le présente sous une vingtaine de déclinaisons différentes, mais à connotations spiritualistes, elles.

Couleur de l'utopie

Un jour, alors qu'elle collaborait avec la Manufacture nationale des Gobelins, remontant au début du XVIIe siècle, elle fut étonnée d'entendre les conservateurs discuter sans fin sur les nuances de bleu à utiliser pour une restauration, ayant le choix entre une vingtaine de tons au minimum. «Cette cou-



Tribune de Genève SA
1211 Genève 11
022/ 322 40 00
www.tdg.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 43'860
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 033.014
Abo-Nr.: 1096047
Seite: 25
Fläche: 47'819 mm²

leur a énormément de nuances», affirme Monique Frydman. «Elles peuvent aller du bleu tirant sur le rouge à un bleu où le jaune est plus présent. Cette couleur est finalement celle de l'utopie, conclut-elle. Le bleu du ciel est un songe, il passe de l'aube au crépuscule, de la clarté à l'obscurité. C'est la couleur du ciel, des songes et de l'infini.»

Pour cette prestigieuse manufacture parisienne, Monique Frydman a réalisé deux œuvres monumentales. Un paravent, *Fenêtre sur cour*, en 2012, ainsi qu'une installation, le Mur des Lisses.

Même au Louvre!

Mais elle a collaboré aussi avec la Manufacture nationale de Sèvres, consacrée à la porcelaine et remontant à 1740. Cette institution privilégie un bleu particulier en des tonalités assez sombres, déclinées dans des valeurs plus foncées. Monique Frydman a ainsi réalisé treize grands plats acquis par des collectionneurs privés et déposés aux Arts Décoratifs. Ainsi qu'un claustra de porcelaine accroché dans les bureaux de la manufacture.

Le bleu, il est partout présent chez Monique Frydman. Il se revêt de nuances royales dans une de ses œuvres les plus prestigieuses, un polyptyque, qui a eu les honneurs en 2013-2014 d'une grande exposition au Salon Carré du Musée du Louvre. Elle s'est mesurée à un

chef-d'œuvre trois étoiles de la Renaissance italienne, le retable Sassetta, de Toscane, datant du milieu du XV^e siècle et qu'elle a recréé de façon abstraite en des nuances comprenant, en plus du bleu, du jaune, du rose tendre et du vert anis. Ainsi que le rouge profond du saint en extase. Voici Monique Frydman à Genève où Espace Muraille lui a donné carte blanche. Aussi a-t-elle imaginé une sorte de déambulation mystique en forme de dialogue entre l'œuvre et le spectateur sur deux niveaux avec comme fil conducteur le bleu dans toutes ses nuances. Ce qui nous vaut des œuvres inédites de la fin des années 1980 à aujourd'hui. Grâce à différentes formes d'expression comme les tableaux, les tarlatanes, ces étoffes légères de coton importées d'Inde, des dessins et aussi des installations.

«Nous apprécions son sens de la couleur, le raffinement et la spiritualité qui se dégagent de son travail et des techniques et supports variés par lesquels elle s'exprime. Ses œuvres nous rendent heureux et s'en imprégner parle en profondeur à notre sensibilité», estiment Caroline et Eric Freymond, d'Espace Muraille.

U-Topie de la couleur de Monique Frydman, à l'Espace Muraille, 5 place des Casemates, jusqu'au 2 mai. www.espacemuraille.com