

LES EXPERTS



(/etiennedumont /courants-dar

ETIENNE DUMONT (/ETIENNE-DUMONT/COURANTS-DART)

GENÈVE/Que voir dans les galeries? Sept propositions

Intérieur vide. Enseigne disparue. Plus aucune indication sur la porte d'entrée. Où a passé, rue des Bains, la galerie Red Zone? Mystère. A-t-elle disparu? Vient-elle de déménager? Le site de ce lieu voué à la jeune création chinoise fait comme si de rien n'était. Il faut dire que tout bouge si vite, dans le domaine du marché de l'art...



(http://www.bilan.ch/sites/default/files/styles/photoswipe/public/saraceno_05_128.jpg?itok=SzryVyCj)

En attendant la solution de cette énigme, voici un aperçu de ce que recommanderais en ce moment dans les galeries genevoises. Une idée bien prétentieuse. Il reste bien clair que je n'ai pas tout vu, même si la saison des vernissages s'éloigne. Le dernier en date, si je consulte mon agenda (papier, acheté à Venise) remonte en effet au 2 décembre. Je vous propose donc une sélection de sept lieux (en non en bottes de sept lieus). C'est parti!

«Aerocene, Tomás Saraceno» à l'Espace Muraille. $Vous\ avez$

peut-être vu son immense installation à la Biennale de Venise de 2009. En ce moment, Tomás présente une importante pièce au Louvre dans le cadre de l'exposition «Une brève histoire de l'avenir». Aujourd'hui âgé de 42 ans, l'Argentin vit à Berlin, où il a un vaste atelier occupant nombre de collaborateurs. L'homme entend faire le joint entre l'art et la science, avec des créations arachnéennes à tous les sens du terme. Il

cultive en effet des araignées qui tissent pour lui leurs toiles. On peut ainsi en retrouver à l'Espace Muraille qui présente en outre des sculptures et des vidéos montrant l'espoir fou du Sud-Américain: voler sans l'aide d'un combustible. (Jusqu'au 13 février,

www.espacemuraille.com (http://www.espacemuraille.com/))

«Black & Blanc» chez Lionel Latham. Jérôme Blanc est né à Genève en 1978. Il a découvert en Australie le tournage du bois. Autant dire qu'il évide des portions de tronc pour n'en conserver à l'arrivée que quelques millimètres, voire rien à certains endroits. Il y a en effet des vides sur certaines pièces qu'il propose pour son retour à la galerie Lionel Latham. Jérôme ne se contente pas d'une surface lisse, comme la Danoise Merete Larsen. Il sculpte véritablement le bois vert, créant ainsi des sortes d'ondes. Il décore aussi. Certaines sculptures se retrouvent marquetées et peintes avec intervention du laser. Un travail extrêmement complexe et énigmatique. Le visiteur se demande toujours «comment c'est fait». (Jusqu'au 19 décembre, www.galerie-latham.com/)

«Daniel Berset, Œuvres de 1983 à 2000», chez Anton Meier. Du

Genevois, qui a maintenant 62 ans, tout le monde connaît au moins une sculpture. Installée en 1997 sur la place des Nations, cette chaise de douze mètres de haut sensibilise les passants au dégâts causés par les mines anti-personnelles. Le siège constitue un thème majeur de l'artiste, qui s'est mis ces dernières années à la peinture de portraits du genre icônes. L'actuelle exposition chez Anton Meier tient de la rétrospective. Le galeriste accorde ainsi à l'artiste une attention que les institutions locales lui refusent. Il y a là des chaises en trois dimensions, bien sûr, mais aussi des «recouvrements». Comme dit Berset, «il n'y a pas de page blanche.» (Jusqu'au 27 février, www.antonmeier-galerie.ch (http://www.antonmeier-galerie.ch/))

«Philippe Ramette» chez Xippas. Né à Auxerre (c'était en 1961), formé à Nice, Ramette a commencé comme peintre avant de créer des objets hybrides. Il est depuis longtemps connu pour ses «prothèses sculptures». Elles lui permettent se flotter dans les airs ou d'arpenter des falaises. L'homme semble bien se jouer de la pesanteur dans ce qui donne lieu à une grande photographie, où tout est pourtant réel. Ramette a beaucoup exposé, de la coupole des Galeries Lafayette (en 2014) au Mamco (en 2008). On retrouve cet homme d'images chez son galeriste Xippas. Il y arbore toujours son costume noir bien strict d'employé de banque, ce qui rend ses créations encore plus intrigantes. (Jusqu'au 23 décembre, www.xippas.com/(http://www.xippas.com/))

«Aldo Chapparo, Purple», à Art & Public. La vitrine de la petite galerie de la rue des Bains est depuis le 7 novembre fine prête pour Noël. Les plaques d'acier inoxydable, savamment froissées par Chapparo, font penser à des boules de sapin, qui auraient mal fini. Fan du Péruvien (50 ans cette année), Pierre Huber aime comme ça affronter l'hiver

avec une exposition ludique et joyeuse. Vu la taille du lieu, l'artiste s'est limité à une couleur, le pourpre. Il existe cependant des œuvres analogues en bleu, en argenté ou même avec photo de sculpture antique imprimée. L'idée a beaucoup plu aux Genevois. Le soir du vernissage, bien des plaques (il en existe deux tailles) avaient déjà trouvé preneur. (jusqu'au début décembre, www.artpublic.ch (http://www.artpublic.ch/))

«Animalia nobilia» à Phoenix Ancient Art. Les Anciens vouaient un culte à certains animaux, tout en adoptant d'autres bêtes pour leur tenir compagnie. Il suffit de penser aux Egyptiens, qui momifiaient pêle-mêle taureaux, ibis ou chats. La galerie Phoenix a décidé de présenter un certain nombre de pièces exceptionnelles dans un décor muséal spectaculairement éclairé. Il y a aussi bien là une paire de rhytons (ou vases à boire) qu'une bague en cristal ornée d'un petit sphinx ou une minuscule souris romaine en argent. Tous les objets se révèlent exceptionnels, ce qui rend leur cohabitation facile en dépit de leurs âges ou de leurs provenances très divers. (Jusqu'au 31 décembre, www.phoenixancientart.com (http://www.phoenixancientart.com/))

«Peter Stämpfli» chez Sonia Zannettacci. On tend parfois à l'oublier ou, ce qui est pire, à le situer dans un lointain passé. Né en 1937 à Deisswil, le Suisse a longtemps fait un parcours sans faute. Installé à Paris depuis 1960, il a représenté notre pays à la Biennale de Venise en 1970 et obtenu en 2002 sa rétrospective au Jeu de Paume, avant que l'établissement ne vire à la photographie. Depuis des décennies, Stämpfli s'inspire des empreintes de pneu. Il a conduit sa recherche obessionnelle jusqu'au bord de l'abstraction. Son exposition actuelle le prouve. Sonia Zannettacci, qui est une fidèle, avait déjà montré en 2007 ses sculptures et en 2012 ses fusains. (Jusqu'au 30 janvier, www.zannettacci.com (http://www.zannettacci.com/))

Photos (DR): Tomás Saraceno, qui expose aujourd'hui à l'Espace Muraille.

Prochaine chronique le lundi 7 décembre. «L'Asie rêvée» mélange à Genève les collections des Baur et celles de la maison Cartier.

Publié le 6 Décembre 2015 à 0:31

PLUS D'OPINIONS

<u>IUSTICE/Un accord met fin à une incroyable affaire de faux</u>

Rothko (/etienne-dumont/courants-dart/justiceun-accord-met-fin-a-une-incroyable-

affaire-de-faux-rothko)

ETIENNE DUMONT Je ne sais pas si vous l'avez remarqué. Journalistiquement, les histoires n'ont pas de début, et surtout aucune fin, Allez savoir comment... (/etienne-dumont/courants-dart/justiceun-accord-met-fin-a-une-incroyable-affaire-de-faux-rothko)

CÉRAMIQUE/Le Vaudois Edouard Chapallaz est mort à 95 ans

<u>(/etienne-dumont/courants-dart/ceramiquele-vaudois-edouard-chapallaz-mort-a-95-ans)</u>

ETIENNE DUMONT <u>C'était l'une des figures cardinales de la céramique suisse. L'une des plus connues aussi du public. Il a longtemps existé un véritable «... (/etienne-dumont/courants-dart/ceramiquele-vaudois-edouard-chapallaz-mort-a-95-ans)</u>

GENÈVE/Nicolas Lieber s'approprie douze vitrines de l'Ariana

ETIENNE DUMONT Utamaro, Caravage, Pierre Loti et Cranach d'un côté. Une faïence portugaise de Manuel Cipriano Gomes Mafra, plus une poterie (datée 1937)... (/etienne-dumont/courants-

<u>Manuel Cipriano Gomes Mafra, plus une poterie (datée 1937)... (/etienne-dumont/courants-dart/genevenicolas-lieber-sapproprie-douze-vitrines-de-lariana)</u>

PATRIMOINE/Le musée de Lyon s'offre un second Nicolas

Poussin (/etienne-dumont/courants-dart/patrimoinele-musee-de-lyon-soffre-

un-second-nicolas-poussin)

ETIENNE DUMONT C'est le journal en ligne «La Tribune de l'art» qui a publié la nouvelle le 10 février, sous la plume électronique de son rédacteur en ch... (/etienne-dumont/courants-dart/patrimoinele-musee-de-lyon-soffre-un-second-nicolas-poussin)

<u>GENÈVE/Près d'un million d'entrées pour les musées en 2015</u>

(/etienne-dumont/courants-dart/genevepres-dun-million-dentrees-musees-2015)

ETIENNE DUMONT Je dis et je ne dis pas. La Ville de Genève s'est fendue le 9 février d'un communiqué «aux représentant-e-es des médias». On reconnaît là... (/etienne-dumont/courants-dart/genevepres-dun-million-dentrees-musees-2015)

LONDRES/La National Gallery raconte l'histoire d'un retable

<u>hérétique</u> (/etienne-dumont/courants-dart/londresla-national-gallery-raconte-

<u>lhistoire-dun-retable-heretique)</u>

ETIENNE DUMONT Format Cinémascope (et donc tout en largeur), le tableau a longtemps été accroché au-dessus des ascenseurs, dans l'aile Sainsbury de la N... (/etienne-dumont/courants-dart/londresla-national-gallery-raconte-lhistoire-dun-retable-heretique)

LAUSANNE/L'Hermitage vogue au fil de l'eau avec Paul Signac

(/etienne-dumont/courants-dart/lausannelhermitage-vogue-fil-de-leau-paul-signac)

ETIENNE DUMONT <u>L'Hermitage aime les pointillistes</u>. Alors qu'elle dirigeait le musée lausannois, <u>Juliane Cosandier avait monté en 1998 une belle expositi... (/etienne-dumont/courants-dart/lausannelhermitage-vogue-fil-de-leau-paul-signac)</u>

GENÈVE/Expositions dans deux appartements. Un vrai. Un faux

(/etienne-dumont/courants-dart/genevedeux-expositions-appartement-un-vrai-un-faux)

ETIENNE DUMONT S'il y a une idée que les artistes contemporains ont de la peine à admettre, c'est que leurs oeuvres, exposées dans ces laboratoires tout... (/etienne-dumont/courants-dart/genevedeux-expositions-appartement-un-vrai-un-faux)

GENEVE/Rosa Turetsky montre les dessins de Jean-François

Luthy (/etienne-dumont/courants-dart/geneverosa-turetsky-montre-dessins-de-jeanfrancois-luthy)

ETIENNE DUMONT On ne l'avait pas revu chez Rosa Turetsky depuis 2012. Logique. Jean-François Luthy produit peu. Il faut dire que ses dessins, dont la ta... (/etienne-dumont/courantsdart/geneverosa-turetsky-montre-dessins-de-jean-francois-luthy)

LONDRES/La duchesse de Devonshire a voulu finir chez

 $\underline{Sothebv's} \ (/etienne-dumont/courants-dart/londresla-duchesse-de-devonshire-finit-dumont/courants-dart/londresla-duchesse-de-devonshire-finit-dumont/courants-dart/londresla-duchesse-de-devonshire-finit-dumont/courants-dart/londresla-duchesse-de-devonshire-finit-dumont/courants-dart/londresla-duchesse-de-devonshire-finit-dumont/courants-dart/londresla-duchesse-de-devonshire-finit-dumont/courants-dart/londresla-duchesse-de-devonshire-finit-dumont/courants-dart/londresla-duchesse-de-devonshire-finit-dumont/courants-dart/londresla-duchesse-de-devonshire-finit-dumont/courants-dart/londresla-duchesse-de-devonshire-finit-dumont/courants-dart/londresla-duchesse-de-devonshire-finit-dumont/courants-dart/londresla-duchesse-de-devonshire-finit-dumont/courants-dart/londresla-duchesse-de-devonshire-finit-dumont/courants-dart/londresla-duchesse-de-devonshire-dumont/courants-dart/londresla-duchesse-de-devonshire-dumont/courants-dart/londresla-duchesse-de-devonshire-dumont/courants-dart/londresla-duchesse-dumont/courants-dart/londresla-duches-dumont/courants-dart/londresla-duches-dumont/courants-dart/londresla-duches-dumont/courants-dart/londresla-duches-dumont/courants-dart/londresla-duches-dumont/courants-dart/londresla-duches-dumont/courants-dart/londresla-duches-dumont/courants-dart/londresla-duches-dumont/courants-dart/londresla-duches-dumont/courants-dart/londresla-duches-dumont/courants-d$

ETIENNE DUMONT Il existe de la duchesse douairière une sublime photo de Bruce Weber, la montrant octogénaire, en robe du soir de Balmain et bijoux, nour... (/etienne-dumont/courantsdart/londresla-duchesse-de-devonshire-finit-chez-sothebys)

BÂLE/La Fondation Beyeler se penche sur Jean Dubuffet (/etienne-

 $\underline{dumont/courants-dart/balela-fondation-beyeler-se-penche-jean-dubuffet)}$

ETIENNE DUMONT Il est ici chez lui. Jean Dubuffet (1901-1985) fut l'un des artistes de la Galerie Beyeler, à la Bäumleingasse. Le marchand l'avait connu... (/etienne-dumont/courants-dart/balelafondation-beyeler-se-penche-jean-dubuffet)

BÂLE/La Fondation Beyeler sort son livre de comptes 2015

(/etienne-dumont/courants-dart/balela-fondation-beyeler-sort-livre-de-comptes-2015)

ETIENNE DUMONT Tout va bien, ou presque. Les fondations parrainant (Hansjoerg Wyss Foundation plus Beyeler Stiftung) le musée privé de Riehen/Bâle, ont ... (/etienne-dumont /courants-dart/balela-fondation-beyeler-sort-livre-de-comptes-2015)

LIVRE/Un pavé pour les 30 ans du Centre culturel suisse de Paris

 $\underline{(/etienne-dumont/courants-dart/livreun-pave-30-ans-centre-culturel-suisse-de-paris)}\\$

ETIENNE DUMONT Je vous avais dit, en mars 2015, que le Centre Culturel Suisse (CCS) de Paris mitonnait un livre pour la fin de l'année. Le voici. Il mar... (/etienne-dumont/courantsdart/livreun-pave-30-ans-centre-culturel-suisse-de-paris)

GENEVE/Que voir en galeries, d'Helmantel à Francis Baudevin

(/etienne-dumont/courants-dart/geneveque-voir-galeries-dhenk-helmantel-a-francisbaudevin)

ETIENNE DUMONT Il n'y a pas qu'ArtGenève dans la vie, ni dans la ville. Les galeries continuent parallèlement leur travail. Celles de Quartier des Bains... (/etienne-dumont/courantsdart/geneveque-voir-galeries-dhenk-helmantel-a-francis-baudevin)

GENÈVE/Le Centre d'édition contemporaine donne des voix

d'artistes (/etienne-dumont/courants-dart/genevele-centre-dedition-contemporaine-

donne-voix-dartistes)

ETIENNE DUMONT <u>Vue du trottoir à travers les vitrines de la rue des Rois, la chose ressemble à une</u> installation d'art contemporain comme il y en a tant.... (/etienne-dumont/courants-dart/genevelecentre-dedition-contemporaine-donne-voix-dartistes)

ABONNEZ-VOUS À BILAN

L'intégralité de Bilan,

magazine et numérique

Abonnez-vous

+ Hors séries Luxe

ABONNEZ VOUS À LA NEWSLETTER LE MEILLEUR DE BILAN EN UN CLIC

CERCLE DES LECTEURS

votre adresse email

ok

Rejoignez notre communauté

ECONOMIE FINANCE ENTREPRISES IMMOBILIER OPINIONS 300 PLUS RICHES TV BILAN TECHNO LUXE <u>LE MATIN | LE MATIN DIMANCHE | 24HEURES | TRIBUNE DE GENÈVE | </u>

12/02/2016 17:36 5 sur 6

CONDITIONS GÉNÉRALES CONTACT PUBLICITÉ