



# Bilan

[Gérer votre abonnement en ligne](#)



## LES EXPERTS

---



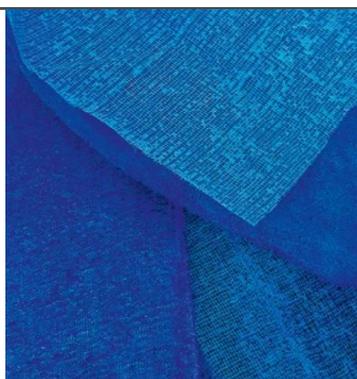
[\(/etienne  
-dumont  
/courant  
s-dart\)](#)

[ETIENNE DUMONT \(/ETIENNE-DUMONT/COURANTS-DART\)](#)

# GENÈVE/Dans le bleu, avec l'utopiste Monique Frydman

---

Quand elle s'ouvre  
d'un seul battant,  
place des  
Casemates, la porte  
est rouge. Sang de  
bœuf. Elle doit  
d'autant plus se  
remarquer que  
l'entrée tient du



[http://www.bilan.ch/sites/default/files/2015-03/110315\\_1107.jpg](http://www.bilan.ch/sites/default/files/2015-03/110315_1107.jpg)

boyau obscur. Il <recto-jpg.jpeg?itok=yWT>  
fallait brandir une \_\_\_\_\_  
véritable muleta  
sous l'œil des passants, par ailleurs peu  
nombreux dans cette partie de Genève.  
Espace Muraille se situe en effet loin du  
quartier des galeries, sous un bel  
immeuble de la rue Beauregard. Un nom  
qui devient ici tout un programme...

«C'est une maison dont j'ai hérité de ma  
mère, née Vernet», explique un entrain  
tout généalogique Eric Freymond, le  
«concepteur» de la chose avec son épouse  
Caroline. «L'édifice se trouve dans la  
famille depuis plus de deux siècles. Je  
rappelle qu'il fait partie d'un lotissement  
imaginé en 1775.» Dans les années 1960,  
il a été restauré par la mère d'Eric. Toutes  
sortes de travaux nouveaux ont été  
effectués depuis. «Il restait juste la  
question des caves, sur deux étages.  
C'était un bel espace, avec un sol en terre  
battue.» Problème vite résolu. «Le  
meilleur moyen d'utiliser ces quelque 300  
mètres carrés semblait d'en faire un lieu  
dédié à l'art, sans ouvrir pour autant une  
galerie de type classique.»

## **Des projets ambitieux**

C'est chose faite depuis 2014. Il faut dire que Caroline Freymond s'était fait la main à Gstaad, puis à Paris. «Je garde Gstaad, j'ai laissé tomber Paris, on ne peut pas s'occuper de trois endroits à la fois, surtout quand on habite à Londres», explique celle qui fut naguère avocate, tout comme son mari. «Moi, je suis ensuite devenu gestionnaire de fortune», reprend l'époux. «J'ai liquidé mon cabinet fin 2014.» Il faut dire que le projet d'Espace Muraille se révèle ambitieux. «Nous voulons mener à bien des initiatives avec lesquelles nous nous sentons en harmonie.» L'idée est faire peu, mais bien. En collaborant si possible avec des créateurs. C'est le cas ici avec Monique Frydman, qui occupe l'intégralité des lieux, alors qu'il y avait jusqu'ici eu deux expositions simultanées.

«Quand j'ai rencontré l'œuvre de Monique», raconte la commissaire Laurence Dreyfus. «je me sentais intimidée par son auteure. Je me trouvais face à quelqu'un travaillant à Paris pour le Mobilier national, à Sèvres pour la Manufacture et qu'on avait vu au Louvre, où Monique avait présenté «Polyptyque Sassetta». C'est une femme qui ne s'est pas coulée dans le moule du marché de

l'art contemporain.» Tout a heureusement bien été. Laurence s'est retrouvée prise entre un «couple de passionnés» et une dame charmante, se disant ravie de l'exercice. «Il s'agissait de concevoir un parcours cohérent avec des tableaux réalisés entre 1989 et 2015.» Des dates par ailleurs sans réelle importance. «Je classerais volontiers Monique Frydman parmi les intemporels.»

### **L'utopie colorée**

«C'est toujours difficile de parler de son travail», complète dans l'enchaînement l'artiste, qui chemine en solitaire depuis près de quarante ans. «Je suis ici partie d'une demande. Nous avons beaucoup dialogué.» Ces échanges ont pu se faire autour de l'«U-topie de la couleur», qui donne aujourd'hui son nom à la manifestation. «Je pense que la couleur doit se conquérir. Elle m'est longtemps restée interdite, même si j'ai toujours fait de la peinture, car elle me semblait trop liée à la jouissance. Je considère maintenant qu'elle va au-delà. Elle traverse l'histoire de l'art depuis le temps des cavernes. J'ai fini par la porter en moi. Par l'apporter aux autres. Je montre ici surtout du bleu, parce que cette tonalité représente selon moi l'utopie.

L'immatérialité.»

Il ne faut pas imaginer, dans l'Espace Muraille, des tableaux tendus sur des supports classiques. Monique Frydman n'a pas été appelée pour rien par le Mobilier National afin de créer des tapisseries suspendues dans le vide. D'abord, elle pouvait y satisfaire son nouveau besoin de couleurs. «C'est magique de voir toutes les bobines avec leurs centaines de teintes possibles. J'entrevois la splendeur du monde. Choisir, c'est le plaisir.» L'artiste restait ensuite détachée du mur. Elle flottait. Tout comme ici, à Genève. Les œuvres accrochées accumulent les couches de tarlatane. «Un tissu banal, disponible dans les marchés. Je le teint, puis je le peins. Les superpositions créent ensuite des effets de moirage.» La lumière entre en jeu. «Tout se modifie selon sa source et son intensité.»

C'est donc une exposition changeante que le visiteur peut ici trouver, même s'il reste dans des caves (somp tueusement aménagées). Une exposition qui révèle une créatrice différente. Hors normes. Car il ne faut pas se faire d'illusions. En temps normal, même si l'on tente de nous dire le contraire, l'art contemporain reste

souvent bigrement normatif...

## Pratique

«Monique Frydman, U-topie de la couleur», Espace Muraille, 5, place des Casemates, Genève, jusqu'au 2 mai. Tél. 02 310 42 92, site

[www.espacemuraille.com](http://www.espacemuraille.com)

(<http://www.espacemuraille.com/>) Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 13h à 18h, le samedi dès 11h. Je profite de l'occasion pour signaler le livre sur Monique Frydman par en 2013 aux Editions du Regard. Ce bel ouvrage de 160 pages demeure disponible en librairie.

**Photo (Espace Muraille): Dans les bleus, avec Monique Frydman.**

**Prochaine chronique le jeudi 12 mars.**

**Du poil, et au masculin, avec une exposition et un livre.**

Publié le 11 Mars 2015 à 0:21

## PLUS D'OPINIONS

---

[EXPOSITION/Marmottan se penche sur l'Intime à Paris \(/etienne-dumont/courants-dart/expositionmarmottan-se-penche-lintime-paris\)](http://www.bilan.ch/etienne-dumont/courants-dart/expositionmarmottan-se-penche-lintime-paris)

**ETIENNE DUMONT** Il est bon de joindre l'utile à l'agréable. C'est ce qui se passe avec la toilette intime. Elle semble indispensable à

ceux qui la font. ... (/etienne-dumont/courants-dart/expositionmarmottan-se-penche-lintime-paris)

---

BRUXELLES/Un musée Fin de siècle. Pour qui? Pourquoi? (/etienne-dumont/courants-dart/bruxellesun-musee-fin-de-siecle)

**ETIENNE DUMONT** J'ignore s'il y a des musée heureux, mais il existe en tout cas des musées martyrs. Celui d'Art et d'histoire de Genève en fait partie, m... (/etienne-dumont/courants-dart/bruxellesun-musee-fin-de-siecle)

---

PARIS/Les Arts décoratifs déboutonnent la mode (/etienne-dumont/courants-dart/parisles-arts-decoratifs-deboutonnent-mode)

**ETIENNE DUMONT** C'est ce qu'on appelle un accessoire. Autant dire qu'il est devenu indispensable. Le bouton règne depuis quelques semaines au Musée des a... (/etienne-dumont/courants-dart/parisles-arts-decoratifs-deboutonnent-mode)

---

DESSINS/L'Hermitage montre la collection de Jean Bonna (/etienne-dumont/courants-dart/lausannelhermitage-montre-dessins-de-jean-bonna)

**ETIENNE DUMONT** L'exposition a beau d'intituler «De Raphaël à Gauguin». L'Hermitage lausannois a choisi pour ses affiches verticales Baccio Bandinelli et... (/etienne-dumont/courants-dart/lausannelhermitage-montre-dessins-de-jean-bonna)

---

DESSIN/Coup d'audace! Vevey présente Fred Deux au Jenisch (/etienne-dumont/courants-dart/dessincoup-daudace-vevey-presente-fred)

**ETIENNE DUMONT** Et de Deux! Peu après sa réouverture après travaux en juin 2012, le Musée Jenisch de Vevey proposait Cécile Reims. La graveuse française ... (/etienne-dumont/courants-dart/dessincoup-daudace-vevey-presente-fred)

---

PEINTURE/L'hommage à Menn a lieu à Winterhour et non à Genève. Pourquoi donc? (/etienne-dumont/courants-

dart/peinturewinthertour-montre-genevois-menn-bizarre)

**ETIENNE DUMONT** Cela peut sembler étrange, mais c'est comme ça. Figure phare de la peinture genevoise, venant après François Diday (1802-1877) et Alexand... (/etienne-dumont/courants-dart/peinturewinthertour-montre-genevois-menn-bizarre)

EXPOSITION/Zurich montre le Japon de Monet et Van Gogh (/etienne-dumont/courants-

dart/expositionzurich-montre-japon-de-monet-van-gogh)

**ETIENNE DUMONT** On connaît l'histoire. En 1853, un vaisseau américain force le blocus japonais. Les jeunes Etats-Unis veulent commercer avec un pays qui ... (/etienne-dumont/courants-dart/expositionzurich-montre-japon-de-monet-van-gogh)

PARIS/Orsay modifie sans cesse son accrochage. Un exemple à suivre (/etienne-dumont/courants-dart/parisorsay-modifie-accrochage-un-exemple-suivre)

**ETIENNE DUMONT** C'est ce qu'on appelle «une grande tartine». Présenté au Salon de 1843, «Le rêve de bonheur» de Dominique Papety (1815-1849) est une toil... (/etienne-dumont/courants-dart/parisorsay-modifie-accrochage-un-exemple-suivre)

LAUSANNE/Quand les artistes romands rêvaient de Paris (/etienne-dumont/courants-

dart/lausannequand-artistes-romands-revaient-de-paris)

**ETIENNE DUMONT** «Paris à nous deux!». On connaît le cri poussé par l'ambitieux Eugène de Rastignac, arrivé d'Angoulême, à la fin du «Père Goriot» de Balz... (/etienne-dumont/courants-dart/lausannequand-artistes-romands-revaient-de-paris)

ARCHÉOLOGIE/Les djihadistes frappent en Irak. Et après? (/etienne-dumont/courants-

dart/archeologieles-djihadistes-frappent-irak-apres)

**ETIENNE DUMONT** Cela devait arriver. Il y avait le précédent afghan, autrement dit la destruction des Bouddhas de Bayam et le saccage du musée de Kaboul ... (/etienne-dumont/courants-dart/archeologieles-djihadistes-frappent-irak-apres)

LIVRE/ Les conservateurs de musée  
broient du noir (/etienne-dumont/courants-  
dart/livreles-conservateurs-de-musee-broient-noir)

**ETIENNE DUMONT** Leur nom constitue un programme. Ils sont conservateurs de musée. Il semble permis d'entendre par là qu'ils préservent, entretiennent, pr... (/etienne-dumont /courants-dart/livreles-conservateurs-de-musee-broient-noir)

GALERIE/ Arnaud Tellier fait tomber la  
neige à Morges (/etienne-dumont/courants-  
dart/galeriearnaud-tellier-tomber-neige-morges)

**ETIENNE DUMONT** La belle saison se situe-t-elle vraiment l'été? Non pour certains, avides de sports d'hiver. Une forme de vacances dont la fascination va... (/etienne-dumont/courants-dart/galeriearnaud-tellier-tomber-neige-morges)

GENÈVE/ Gagosian fuit la couleur:  
"Chromophobia" (/etienne-dumont/courants-  
dart/genevegagosian-fuit-couleur-chromophobia)

**ETIENNE DUMONT** «La chromophobie se manifeste dans les tentatives nombreuses et variées d'éliminer la couleur dans la culture, de dévaluer la couleur, de... (/etienne-dumont /courants-dart/genevegagosian-fuit-couleur-chromophobia)

MARCHÉ/ L'Hôtel des Ventes genevois  
vide un château vaudois (/etienne-dumont  
/courants-dart/marchelhotel-ventes-genevois-vidé-un-  
chateau-vaudois)

**ETIENNE DUMONT** Avant de changer lui-même de décor, puisqu'il subira des travaux dès le 20 mars, l'Hôtel des Ventes genevois permettra à chacun de modifi... (/etienne-dumont/courants-dart/marchelhotel-ventes-genevois-vidé-un-chateau-vaudois)

MARCHÉ/ L'automobile dope les ventes  
d'Artcurial (/etienne-dumont/courants-  
dart/marchelautomobile-dope-ventes-dartcurial)

**ETIENNE DUMONT** Embouchons les trompettes! Battons le tambour! Artcurial vient d'annoncer ses résultats de 2014. Autant dire qu'ils sont bons. Confirmant... (/etienne-dumont

[/courants-dart/marchelautomobile-dope-ventes-dartcurial](#)

---