

LE TEMPS

Exposition Mardi 14 octobre 2014

L'art de fossiliser le papier

Par L. C.

L'Espace Muraille expose Pierre Skira et Yohei Nishimura

Qu'est-ce qui brûle et au contraire de noircir devient d'un blanc de porcelaine? Réponse, les livres que le plasticien japonais Yohei Nishimura passe longuement au four, à une température de plus de 1000 degrés, et qui acquièrent durant ce processus des allures de fossiles: les pages si fines se chiffonnent et se recroquevillent, le livre ouvert se mue en fantôme de livre, en relique. En parallèle, l'Espace Muraille expose les pastels de Pierre Skira, dont la composition immuable, qui évoque la tache de clarté qu'une porte ouverte plaquerait au sol, est transposée dans différents formats, différentes harmonies colorées. Une même quiétude, un semblable silence baignent les œuvres.

Souvent, le papier a partie liée avec la terre, la céramique. C'est le cas dans l'œuvre de Yohei Nishimura, au départ un céramiste, «atypique» nous dit-on, qui extrapole à partir du terme japonais (yakimono) désignant sa pratique: les «choses brûlées», dans ses travaux récents, ne sont pas de la terre cuite, mais bien de véritables livres de papier, des livres promis à la casse, au pilon, à l'oubli, et sauvés à travers leur métamorphose en objets d'art. Des objets bien fascinants, placés sur des supports, accompagnés des pages de titre qui rappellent leur vocation première. Qui était d'apporter un peu de culture, et de rêve, de pensée et d'émotion.

Mémoire visible

D'autres livres, recueillis au Népal, ont été embaumés dans de la cire, transformés en tableaux. La mémoire que représente la bibliothèque de l'humanité est ainsi visualisée, soumise à l'admiration, promise peut-être à des actions de sauvegarde, à l'heure du livre électronique et autres technologies éphémères. Ces installations-objets de l'artiste japonais résultent elles aussi de techniques sophistiquées, et originales, qui ajoutent à leur pouvoir de fascination.

Plus classique, Pierre Skira, également lié au monde des livres, par son père déjà, l'éditeur Albert Skira, manie le pastel presque exclusivement. Ce médium lui permet d'obtenir des coloris sombres ou clairs, mais toujours dotés d'une luminosité extraordinaire. Les bleus, en particulier, irradient. Face à ces tableaux paisibles, et intenses, on est secrètement réconforté, comme lorsqu'on traverse un tunnel et qu'on voit la lumière, là-bas, tout devant.

Espace Muraille, place
des Casemates 5, Genève,
tél. 022 310 42 92. Ma-ve 10-18h,
sa 11-18h. Jusqu'au 29 novembre.

LE TEMPS © 2014 Le Temps SA