



Monique Frydman

Artiste française, peintre incontournable de l'abstraction, Monique Frydman utilise un vocabulaire dégagé de toute référence figurative et s'affirme dans l'exaltation de la couleur.

Monique Frydman ouvre son atelier à Paris en 1977 en y exposant de grands dessins de corps à l'huile noire. Dans une période où en France les artistes sont en pleine déconstruction du tableau et abandonnent la toile, le papier et le dessin, Monique Frydman persiste quant à elle dans la peinture. Elle explore par ailleurs de nouveaux matériaux tels que le papier de soie ou «papier Japon», qui deviendra une récurrence forte dans son travail. □

Son travail évolue dès 1984 vers la peinture de grands formats sur toile de lin : dans un premier temps l'association de traits au fusain et de formes colorées, dans un second temps une immersion dans la couleur, qui passe du sépia / brun à des tons clairs, et bientôt des couleurs vives. □

C'est en 1989 qu'elle met en place une autre méthode de travail plus « tactile » où la toile, posée au sol et humidifiée par la colle, reçoit le pigment par imprégnation et le pastel par frottage. Les séries de cette période (*L'Ombre du Rouge*, *Violet*, *Les Dames de Nages*, *Senantes*) indiquent un virage progressif vers plus de monochromie. En 1994-95 un autre protocole s'y ajoute, qui libère le geste de l'habitude prise : des cordes traînant au sol lui offrent par hasard la solution d'une empreinte à l'aveugle - sous la toile - par frottage, d'éléments disposés préalablement de manière aléatoire. □

Une cinquième famille d'œuvres se met en place en 2005 à l'occasion de l'exposition au Musée Matisse. Ce n'est plus la toile posée au sol qui reçoit la couleur et le geste mais les feuilles de papier peint et les tissus qui sont encrés à l'aide du procédé sérigraphique. Cette période marque le passage à un format architectural : le détour par des matériaux industriels est assumé, ainsi que la réflexion sur le décoratif et une grande diversification technique. □

Son attrait pour le monumental et l'architectural, se retrouve dans plusieurs réalisations à partir de 2007 : la station de métro Saouzelong à Toulouse avec l'atelier Duchemin, *Maitres verriers* (2007), le « Mur des lisses » (2007) le paravent « Fenêtre sur Cour » (2012) pour la manufacture des Gobelins et le « Kaléidoscope » (2012), couloir de verre réalisé pour son exposition au musée de Kanazawa au Japon. C'est là qu'elle développe toute une réflexion sur la couleur et la transparence déjà abordée dans les œuvres en tarlatanes (*les Damiers*, *Le Grand Mural Jaune*, *Red Room*) et de papier japon (*Whisper*, *Murmure*). □

Le travail de Monique Frydman montre un grand attachement à la peinture et à des techniques et matières auxquelles elle est fidèle depuis le début : un recours au hasard qu'elle distribue selon les périodes, l'utilisation de différentes techniques d'imprégnation progressive de la couleur (pigments et pastels) sur de multiples supports (toile de lin, de coton, papier Japon, tarlatanes), l'équilibre entre le travail pictural et le travail graphique avec l'utilisation du papier. Ses œuvres montrent un désir d'immersion physique dans la couleur, qui lui fait privilégier les formats monumentaux. Elle a dans ce sens réalisé en 2013 le *Polyptyque Sassetta* pour le Salon Carré du musée du Louvre. Ce polyptyque monumental s'inspire du polyptyque du Borgo San Sepolcro du peintre du quattrocento Sassetta.

PRINCIPALES EXPOSITIONS

Expositions personnelles depuis 1996

2015

Espace Muraille, Genève, U-Topie de la couleur

2014

Cannet, Musée Bonnard, *des Saisons avec Bonnard*

2013-2014

Paris, Musée du Louvre, *Polyptyque Sassetta*

2012-2013

Lausanne, Suisse, Galerie Alice Pauli, *Monique Frydman ... de la couleur....*

2012

Kanazawa, Japon, 21st Century Museum of Contemporary Art, *Monique Frydman.*

2011

Paris, Passage de Retz, *Inside/Out.*

Kanazawa, Japon, 21st Century Museum of Contemporary Art, *Monique Frydman.*

2009

Paris. Galerie Jacques Elbaz. *Monique Frydman dix ans de peinture(s) 1978 - 1988*

2008

Bruxelles. La verrière Hermès. *Whisper*

Paris. Espace Communes. *calcaire 7 tableaux*

2006

Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis. *Monique Frydman la couleur tissée*

2005

Centre d'Art Contemporain Bouvet Ladubay. *Sensible exemplaire*

Toulouse. Galerie Sollertis.

2003

Bourg-en-Bresse, Musée de Brou. Ceret, Musée d'Art Moderne.

Tourcoing, Musée des Beaux-Arts. *L'œuvre sur papier*

2002

Lausanne. Suisse Galerie Alice Pauli. *Monique Frydman peintures récentes*

Portland, Oregon (USA) Savage Gallery, Monique Frydman

2001

Paris, Galerie Laage-Salomon. *Peintures 1996-2000*

Paris, Galerie Jacques Elbaz. *Révélés*

Paris, Galerie Laage-Salomon. *Peintures pour Tokyo*

2000

Tokyo, Espace Tag-Heuer, *L'Empreinte et la Couleur*

1999

Paris, Galerie Laage-Salomon, *Les Sombres*

Toulouse, Galerie Sollertis, *Les Sombres*

1997

Paris, Galerie Laage-Salomon

1996

Paris, Galerie Laage-Salomon, *Les Dames de Nage*

Paris, Galerie Jacques Elbaz, *Autour d'un triptyque l'Absinthe*

Nice, Musée Matisse

Nice, Hôpital de l'Archet II, *L'Age d'Or*

Toulouse, Galerie Sollertis

Expositions collectives

2014

« Mémoires de paysages » Musée des Beaux arts de Caen

« Le Mur », collection Antoine de Galbert, Maison rouge

« La route Bleue », Villa Empain, Fondation Boghossian, Bruxelles

« Beauvais, 350 ans, portrait d'une manufacture », Manufacture de Beauvais
Paris, La Réserve, *Chambre à part IX*

2014

Singapour, Galerie Bogéna, Artspace 222.

2013

Paris, La Réserve. *Chambres à part VIII : Voir est une fable.*

Londres, The Doctor House Tower of London. *Chambres à part VII : Dark to light.*

2012

Paris, La Réserve. *Chambres à part VI : Poetic trajectories.*

2011

Paris, Galerie des Gobelins. *Décor et Installation.* □

Paris, Shangri-La Hotel. *Chambres à part V: Lines& Figures.* □

2010

Paris, Centre Pompidou. *elles@centrepompidou.* Tokyo, Ambassade de France au Japon. *No Man's Land.*

Paris, La Réserve. *Chambres à part IV.*

2009

Paris, Centre Pompidou. *elles@centrepompidou.* Bayeux, Le Radar et Le Musée Baron Gérard.

Métissages, art contemporain et création textile.

Tokyo, Ambassade de France au Japon. *No Man's Land.*

Paris, La Réserve. *Chambres à part III.*

2008

Toulouse, Galerie Sollertis : *Friedmann + Frydman. L'une et l'autre.*

2007

Toulouse. Musée d'art contemporain : Les Abattoirs. *Connexion à la Ligne B.*

Centre d'art contemporain Bouvet Ladubay. *Les formes de la couleur*

2005

Beauvais. Galerie nationale de la tapisserie. *Trames Contemporaines*

Périgueux. Centre culturel François Mitterand. *Vénus en Périgord*

Paris, Galerie Diana Marquardt, *Portraits de femmes de la Bible*

2003

Nantes, Musée des Beaux-Arts, *20 ans de création dans les Fonds régionaux d'art* □
contemporain

1999

Tourcoing, Musée des Beaux-Arts, *Goya Informe*

Morlaix, Musée des Jacobins; Bourg-en-Bresse, Musée de Brou; Tourcoing,

Musée des Beaux-Arts, *Tableaux, la peinture n'est pas un genre*

1998

Genève, Galerie Rosa Turetsky, M. Frydman, C. Bonnefoi ,et JP. Pincemin

Paris, Galerie Laage-Salomon, *Emotional Landscape*, G. Baselitz, P. Cognée,

M.Frydman, P. Kirkeby, G. Marsh

1997

Caen, Musée des Beaux-Arts, Estampes

Paris, Galerie Denise René, *Ont-ils du métier ?*

Conegliano , Palazzo Sarcinelli, *Da Monet a Morandi*

Paris, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Collections

Principales collections publiques :

21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japon □
Musée national d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, Paris. □
Musée des Beaux-Arts, Caen. □
Musée d'Art Contemporain de Vitry sur Seine (MAC VAL), Val de Marne. □
Musée d'Art Moderne et de la Création Contemporaine (Les Abattoirs), Toulouse. □
Musée Matisse du Cateau Cambresis.
Musée de la ville de Toulon.
Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, les Sables d'Olonne.
Fonds National d'Art Contemporain, F.N.A.C./CNAP, Paris.
F.R.A.C. Pays-de-Loire. □
F.R.A.C. Champagne-Ardenne.
F.R.A.C. Franche-Comté. □
F.R.A.C. Ile de France. □
Auditorium de Flaine.

Collections d'entreprises :

Société Générale

Collections d'institutions :

Office Européen des Brevets EPO. Munich.

Commandes publiques :

AXA Mécénat, *La Grande Arche*, la Défense. □
Hopital Archet II, CHU, Nice : *L'age d'or* □
Tapisserie réalisée par la Manufacture des Gobelins sur commande du Mobilier National,
Paris : *L'ardente* □
Université Yamanashi-Gakuin, Kofu préfecture Japon □
Collection FNAC, *boucle d'or*, réalisée par l'atelier de broderie du Begonia d'or, Rochefort.
Claustra de cylindres de porcelaine ; prototype réalisé par la Manufacture Nationale de Sèvres : *La danseuse de cordes* □
Aménagement de la station de métro (Saouzelong)de Toulouse, paroi de verre et verrières zénithales. □
Installation pour l'escalier de la galerie de la Manufacture des Gobelins, Paris : *le Mur des Lisses* □
Paravent conçu avec Frédéric Ruyant (designer) et réalisé par la Manufacture des Gobelins et le Mobilier National : *Fenêtre sur cours*.

Distinctions

Chevalier de la Légion d'honneur.
Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.